

MANHATTAN EFFETTO WOW

TESTO DI LAURA ARRIGHI / FOTO DI MARCO RICCA

Samantha Gore Interiors + Design ha interpretato la vibrante energia di New York negli interni colorati e gioiosi di una dimora nell'Upper West Side, ricca di pezzi di design italiano e opere d'arte



Nelle pagine precedenti, il living space con **divani Standard** di **Francesco Binfaré** per **Edra**; complementi in vetro e ceramica di metà 900 **The End of History**; **quadro** di **Samantha Gore**. Le pareti sono dipinte con **colori Ressource Americas**, mentre i **tessuti d'arredo** di **Pierre Frey** e **Erica Shamrock**. Nei vani a giorno, **cestini intrecciati Neò**. In questa pagina e in basso a sinistra, altri dettagli dell'ampia zona giorno, decorata con **colori** vivaci di **Benjamin Moore** and **Ressource Americas**. **Tappeti** custom di **Sacco Carpet**, **applique** da incasso **La Dodò** di **Domenico de Palo** per **Viabizzuno**. Nella pagina di destra, in alto, l'ingresso e in basso l'area TV con **tavolo basso Zepa Round** di **CB2**.

On the previous pages, the living space with **Standard sofas** by **Francesco Binfaré** for **Edra**; mid-twentieth-century glass and ceramic **The End of History** complements; **painting** by **Samantha Gore**. The walls are painted in **Ressource Americas colours**, while the **furnishing fabrics** are by **Pierre Frey** and **Erica Shamrock**. In the open compartments, **Neò woven baskets**. On this page and below left, more details of the spacious living area, decorated in **bright colours** by **Benjamin Moore** and **Ressource Americas**. Custom **rugs** by **Sacco Carpet**, **La Dodò recessed wall light** by **Domenico de Palo** for **Viabizzuno**. On the right page, above, the entrance and below, the TV area with **Zepa Round low table** by **CB2**.

U

na dimora dalle atmosfere metafisiche e post-moderne, che sembra strizzare l'occhio a quella "fantasia in cui si ha l'impressione di vivere" citata da Rem Koolhaas nel suo manifesto retroattivo per Manhattan - *Delirious New York*. Una fantasia che si traduce in uno spazio interno quasi irreali, in cui il colore valorizza le geometrie pure sapientemente organizzate attraverso prospettive non lineari. L'intervento di Samantha Gore Interiors + Design per questa casa di circa 370 metri quadrati nell'Upper West Side a Manhattan oscilla tra due dimensioni: essere un'entità astratta ed essere tangibile. "Credo fortemente nel potere sacro della geometria" afferma Samantha Gore. È nella forma geometrica, enfatizzata dall'uso del colore audace, che in questo progetto fantasia e concretezza si incontrano. La dimora è spaziosa e gioiosa, pronta ad accogliere i numerosi ospiti che alla famiglia piace invitare. "I clienti volevano che lo spazio living principale fosse qualcosa di speciale. Che avesse un effetto Wow. Ho, quindi, pensato a uno spazio fresco, funzionale e divertente, connesso al centro urbano di New York City e al contempo un invito alla natura e al calore" prosegue la designer. Superato l'ingresso, l'appartamento si apre con un grande spazio articolato in salotto, nicchie intime per "leggere e sognare", due aree per pranzare e una grande cucina aperta. A sinistra dell'ingresso, le suite delle camere da letto, accoglienti e colorate, si sviluppano in un lungo corridoio e diventano spazi separati e distinti, con una grande varietà visiva.

È sul colore che si gioca il progetto. "Amo il colore! E questa è stata l'occasione per sperimentare la sua forza espressiva: può creare illusioni all'interno di uno spazio tridimensionale e non ha solo un effetto visivo, ma anche psicologico, viscerale. Questo è un aspetto straordinario da sfruttare quando si progetta una casa. Per questo immagino sempre come possa incidere sull'umore attraverso le sue vibrazioni, la sua saturazione, i possibili accostamenti". Samantha Gore organizza nella sua mente i colori, a cui aggiunge motivi decorativi, texture e materiali, ottenendo una magica visione d'insieme attraverso una tavolozza di cromie intense e combinazioni con forti contrasti integrandole all'interno della composizione. "Vedo le armonie visive che si creano e non rinuncio al dinamismo dell'interazione. Anzi, è ciò che mi entusiasma di più. Questo tipo di relazioni ravviva l'ambiente che ci circonda e fa sì che la casa non sia solo luogo di relax, ma spazio interattivo, che trasmette energia e ci sostiene". Al colore che predomina il progetto, la designer ha accostato pochi accenni di decoro, tessuti tattili e finiture eleganti, come il terrazzo per la cucina e piastrelle geometriche utilizzate in composizioni artistiche. Quando il colore non evidenzia le pareti, e queste sono neutre, la designer ha giocato con le tonalità vivaci degli arredi. "Adoro le qualità scultoree dei mobili e il mix di materiali: pelle, velluto, lino, terracotta e legno. E amo il design italiano, lo trovo una grande risorsa di ispirazione. Ho lavorato con l'architetto Stefano Pasqualetti che mi ha fatto conoscere Edra e mi ha aiutata a selezionare i pezzi delle sue collezioni protagonisti dello spazio, come il divano Standard, le poltrone Rose Chair e le sedie Gina". Elementi d'arredo che guardano al mondo dell'arte, fondamentali per rendere più bello lo spazio





insieme agli acquerelli e disegni che valorizzano e danno carattere alle stanze, realizzati della stessa Samantha Gore, nota anche come artista. L'ambiente è pensato sia dall'esterno sia dall'interno e queste lo rende un oggetto vivo. "Questa azione di contrazione da fuori a dentro, e viceversa, è il battito della vita".

La natura a cui si riferisce Samantha Gore quando parla di connessione necessaria è il verde, l'aria che respiriamo, la luce del sole, ma mai visti come altro da noi, piuttosto come una natura interna da risvegliare. Le piace stare all'aperto, ammirare il paesaggio e il modo in cui la luce e il cielo cambiano colore durante il giorno, così cerca di ricreare queste sensazioni nell'ambiente domestico. Lo fa attraverso l'eleganza e la fluidità di spazio data dal colore; l'inserimento di carte da parati floreali, poltrone a forma di fiore e divani che si muovono al semplice tocco della mano; la realizzazione di sedute *custom made* lungo le finestre su tutto perimetro dell'appartamento, per guardare la strada sottostante o godersi il tramonto sorseggiando un aperitivo; lo studio di una particolare illuminazione integrata che imita il cambiamento della luce naturale durante il giorno. "Volevo che questa casa di New York fosse divertente, che non si prendesse troppo sul serio. Responsabilità di una casa è innalzare il nostro spirito. È un luogo in cui entrare, prendere fiato e godersi la vita e penso che il progetto dia questa sensazione di gioia possibile". ●

In queste pagine, altre viste della zona giorno, un ampio open space con living e dining area. In primo piano, il **divano Standard** di **Francesco Binfaré** (Edra) con rivestimento color vinaccia e **tavolo** basso in legno **Zepa Round** di **CB2**. Nella foto in alto, a destra, **coperta Magniberg** e **cuscini Pierre Frey** color **chartreuse**, che riprendono la tinteggiatura delle nicchie. Sullo sfondo, attorno al tavolo in legno, **sedie** in cuoio **CAB 412** e **413** di **Mario Bellini** per **Cassina**. A soffitto, **lampada Dioscuri** di **Artemide**, design **Michele De Lucchi**. A parete, **applique** da incasso **La Dodò** di **Domenico de Palo** per **Viabizzuno**.

*On these pages, more views of the living area, a large open space with living and dining area. In the foreground, the **Standard sofa** by **Francesco Binfaré** (Edra) with burgundy-coloured upholstery and **Zepa Round** low wooden table by **CB2**. Pictured above right, **Magniberg blanket** and **Pierre Frey** cushions in **chartreuse**, the same colour as the niches' paintwork. In the background, around the wooden table, cowhide **chairs CAB 412 and 413** leather by **Mario Bellini** for **Cassina**. On the ceiling, **Dioscuri lamp** by **Artemide**, design **Michele De Lucchi**. On the wall, **La Dodò** wall sconce by **Domenico de Palo** for **Viabizzuno**.*



Nella pagina di sinistra, area dining con tavolo Mikado Oval di Ethnicraft e sedie in cuoio autoportante modello 412 Cab di Mario Bellini per Cassina.

In questa pagina, l'area lettura e relax antistante la camera da letto, con divano letto di Avery Boardman rivestito con tessuto Perseo di Castel.

On the left page, dining area with Mikado Oval table by Ethnicraft and freestanding leather chairs model 412 Cab by Mario Bellini for Cassina.

On this page, the reading and relaxing area in front of the bedroom with sleep sofa by Avery Boardman upholstered in fabric Perseus by Castel.





Nella pagina di sinistra, angolo conversazione e relax arredato con **poltrone Rose Chair** di **Masanori Umeda** per **Edra** e **coffee table Bella** di **Hay**. Qui a sinistra, piccolo **tavolo** da pranzo **Gubi Round** con **sedie Gina** di **Jacopo Foggini** per **Edra**. **Tappeto** di **Tretford**. A parete **opera** di **Samantha Gore**. Qui sotto, la cucina rivestita con **piastrelle Artistic Tile**, illuminata da luci a sospensione in vetro **Niche Modern**.

On the left page, conversation and relaxation corner furnished with **Rose Chair armchairs** by **Masanori Umeda** for **Edra** and **Bella coffee table** by **Hay**. Left, small **Gubi Round dining table** with **Gina chairs** by **Jacopo Foggini** for **Edra**. **Carpet** by **Tretford**. On the wall **artwork** by **Samantha Gore**. Below, the kitchen coated with **tiles** by **Artistic Tile**, lit by **Niche Modern glass pendant lights**.

Manhattan, 'Wow' factor. Samantha Gore Interiors + Design has interpreted the vibrant energy of New York in the colourful and joyful interiors of a dwelling in the Upper West Side, with many pieces of Italian design and artwork.

A dwelling steeped in metaphysical and post-modern nuances, evoking a subtle nod to the "fantasy in which one feels to live," as articulated by Rem Koolhaas in his retrospective manifesto for Manhattan – 'Delirious New York'. This fantastical essence materializes into an interior space that borders on the surreal, where colour elevates meticulously arranged pure geometries through the artful manipulation of non-linear perspectives. The project by Samantha Gore Interiors + Design for this sprawling 370-square-meter abode on Manhattan's Upper West Side gracefully



navigates between two realms: existing as an abstract entity while also manifesting as a palpable and tangible experience. "I fervently believe in the sacred power of geometry" Samantha Gore recounts. Within the geometric form, accentuated by the bold interplay of colours, fantasy seamlessly intertwines with practicality, echoing the words by Domenico De Masi. This residence is spacious and joyful, ready to warmly welcome the many guests whom the family delights in inviting. "The clients wanted the main living space to have a 'Wow' factor. To be something special. I have, therefore, envisioned a space that was fresh, functional and fun. And a space that connects with New York City's urban core while inviting in nature and warmth", the designer continues. Upon entering, the apartment unveils a spacious layout, featuring a well-articulated living area, cozy alcoves for reading and dreaming, two dining zones, and an expansive open kitchen. To the left of the entrance, the bedroom suites, characterized by their warmth and vibrant hues, stretch along an elongated corridor, evolving into distinct and visually captivating spaces. The project revolves around the use of colour. "I love colour! And this was the opportunity to experiment with its expressive power: it can create illusions within a three-dimensional space. Colour is so visceral as well as visual. This is a smart aspect to leverage when designing a home. That's why I always imagine how it can influence mood through its vibrations, saturation, and potential combinations".

Samantha Gore orchestrates colours in her mind, seamlessly incorporating decorative motifs, textures, and materials to craft a magical, cohesive vision. She deftly wields a palette of vivid hues and bold contrasting combinations, skillfully integrating them into the overall composition. "I see the visual harmonies created and do not shy away from dynamic interaction. In fact, it's what excites me the most. These types of relationships enliven our surroundings, transforming the home into more than just a place to relax, but an interactive space that energizes and supports us". To the predominant colour in the project, the designer has added subtle decorative touches, tactile fabrics, and elegant finishes, such as terrazzo for the kitchen and geometric tiles used in artistic compositions. When colour doesn't accentuate the walls, which remain neutral, the designer chose bright shades for the furniture. "I love the sculptural qualities of the furniture and the mix of materials - leather, velvet, linen, terracotta, wood. I love Italian design, I consider it a rich source of inspiration. I worked together with architect Stefano Pasqualetti and it was he who shared with me the furniture from Edra and helped me in finding key pieces such as Standard sofa, Rose Chairs and Gina chairs". Furnishing elements that reference the world of art, which are essential to make the space more beautiful along with the watercolours and drawings that enhance and give character to the rooms, painted by Samantha Gore herself, also known as an artist.

The ambiance is meticulously designed, considering both the external and internal perspectives, rendering it a dynamic and vibrant entity. "This action of contracting inward and then outward again is the pulse of life". The nature Samantha Gore alludes to, in discussing a vital connection, encompasses the greenery, the air we breathe, and the sunlight. Yet, she perceives these elements not as external entities, but rather as an internal nature waiting to be awakened. She enjoys being outdoors, admiring the landscape and the way light and sky change colours throughout the day, so she seeks to recreate this sense of connection within the home setting. She achieves this through the elegance and fluidity of space created by colour; the introduction of floral wallpapers, flower-shaped armchairs,



In queste pagine, la camera da letto principale che gioca sul contrasto tra il variopinto motivo floreale della carta da parati disegnata da Josef Frank per F. Schumacher & Co. e le geometrie trapezoidali del pavimento in legno di Listone Giordano della collezione Slide Natural Genius

firmata da Daniele Lago. Biancheria da letto di Magniberg, comodini Flou, tappeto in mohair sagomato su misura di Sacco Carpet. Sullo sfondo, lampada da parete Royal di David Chipperfield per Viabizzuno.

On these pages, the primary bedroom characterised by the contrast between the multi-coloured floral pattern of the wallpaper designed by Josef Frank for F. Schumacher & Co. and the trapezoidal geometries of the Listone Giordano wood flooring from the Slide Natural Genius collection designed

by Daniele Lago. Bed linen by Magniberg, Flou bedside tables, custom shaped mohair rug by Sacco Carpet. In the background, wall lamp Royal parete by David Chipperfield for Viabizzuno.

and sofas that respond to a simple touch; the custom-made seating along the windows spanning the entire perimeter of the apartment, providing a vantage point to observe the bustling street below or relish in a sunset aperitif; the meticulous study of integrated lighting replicating the nuanced shifts of natural light throughout the day. "I wanted this NYC home to be a fun space that doesn't take itself too seriously. It's the responsibility of a home to uplift us. It's a place to enter into, take a breath, and enjoy life, and I believe the design evokes that sense of potential joy". ■



In questa pagina, qui sopra, un ritratto di **Samantha Gore**. In alto a destra un dettaglio della camera da letto principale, con comodino **Juta** di **Flou**. Nella pagina di destra, in alto, una delle camere da letto, nella quale domina il blu. Dietro al letto, **carta da parati Coordonné**; **biancheria da letto CB2** e **Magniberg**; accanto al letto, le **applique Toccami** di **Viabizzuno** (design **Mario Nanni**). In basso un'altra camera da letto. Di fianco al letto, **contenitore** con tre cassetti di **Anna Castelli Ferrieri** per **Kartell** sul quale è appoggiata la **lampada Tolomeo** di **Artemide**, design **Michele De Lucchi** e **Giancarlo Fassina**.

In this page, above, a portrait of **Samantha Gore**. Above right, a detail of the primary bedroom, with **Juta bedside table** by **Flou**. On the right page, above, one of the bedrooms, in which blue dominates. Behind the bed, **Coordonné wallpaper**; **CB2** and **Magniberg bed linen**; alongside the bed, **Toccami sconces** by **Viabizzuno** (design **Mario Nanni**). Below, another bedroom. Next to the bed, **container** with three drawers by **Anna Castelli Ferrieri** for **Kartell** on which rests the **Tolomeo lamp** by **Artemide**, design **Michele De Lucchi** and **Giancarlo Fassina**.

